



technisch vakblad voor professionals in druk & print

PERS



10



32



20

inclusief

PRINT

Schrijfblokken blijven

'Ik probeer al mijn hele leven vanuit bestaande techniek zoveel mogelijk te verkopen', zegt Frank van der Hulst. Zes jaar geleden nam hij een producent van notatieblokken over en vormde het bedrijf om in Blocx. Daarvoor was Van der Hulst mede-eigenaar van Rekafa in Venlo, dat tien jaar geleden werd verkocht aan de huidige eigenaren. Na een periode van wijnimport uit Portugal stapte hij in 2006 weer terug in de grafische industrie.

Notatieblokken voor scholen worden van oudsher vaak door de papiergroothandel verkocht. Zij waren het die de blokken veelal bij Blocx lieten produceren. Een fabricageproces dat doet denken aan vervlogen tijden, maar nog steeds goed functioneert.

Grootmontage

De smalbaan-rotatiepersen drukken kleur na kleur in rotatie-offset met platen die nog van film belicht worden in de contactkast. Films die via grootmontage gemonteerd worden. Kasten met logo's en stramienen staan klaar om samengesteld te worden tot een lijntjes- of ruitjesvel, inclusief het logo van de school of instelling. Van der Hulst: 'We drukken meestal met grijs in lijntjes en ruitjes. Het loont niet om daar zelf een CtP-systeem voor aan te schaffen. Het komt dus voor dat ik platen moet inkopen. De rest gaat nog op de ouderwetse manier, dat is veel voordeliger'.

Typisch Nederlands

Dat scholen eigen collegeblokken laten maken om die aan scholieren te verkopen is typisch Nederlands en Belgisch. Van der

Hulst: 'Ik heb het in Duitsland geprobeerd, maar daar hadden ze geen interesse. Daar kopen scholieren in de winkel losse velletjes met alleen lijntjes of ruitjes die voor repetities en examens worden gebruikt. In België doen ze het weer anders, daar moeten we veelal aan de zijkant belijmen. We hebben er een aparte lijmmachine voor aan moeten schaffen.'

Blokken aan lopende band

Blocx maakt twee soorten blokken: gelijmd en geniet. Voor de geniete blokken staat een aparte productielijn van meer dan twintig meter opgesteld. Voor geniet A4-formaat begint het productieproces met een rol papier die ingevoerd wordt in de zeventien

inch smalbaan-rotatiepers van het Duitse merk Automation color. De machines worden op dit moment door het Nederlandse bedrijf Rietstack geleverd. De lijn bedrukt voor- en achterkant, maakt perforaties en gaatjes, legt een onderbord bij en stelt het blok samen met het dekblad. Vervolgens gaan de nietjes er in het volgende station in. Als laatste plakt een station een kopband om de kop en is het notieblok verzendklaar. De pers is drie kleuren offsetrotatie, wat voldoende is voor het grootste gedeelte van de blokken die besteld worden. Het blok kan ook in full colour gemaakt worden, maar dan wordt het eerst apart gedrukt, op A3 uitgelegd en vervolgens gesneden en met de hand ingelegd.

“

Ik heb extra aandacht aan het collegeblok besteed en daar komen nu de orders voor binnen



Bij Blocx staan drie drukpersen. De al eerder genoemde driekleuren rotatiepers, daarnaast een vierkleuren rotatiepers en een tweekleurenmachine die alleen ingezet wordt voor de lijntjes en ruitjesvellen. De full colour dekbladen voor de blocnotes koopt het bedrijf in of worden door drukkerijen die blokken bestellen bijgeleverd. 'Dat ga ik niet meer zelf doen. Er staat zo veel vierkleuren offsetcapaciteit in de markt, dat moet je niet willen', stelt Van der Hulst.

Schetsblokken

Een nieuwe markt voor Blocx is kleurige tekenblokken voor retailketens. 'Ik leverde al schetsblokken voor de retail. Ik heb contact gezocht met een andere grote retailketen en die bestelde 50.000 schetsblokken, die waren in de winkels zo uitverkocht. De vervolgbestelling was 100.000 blokken, dat is wel zestig pallets', zegt Van der Hulst. De productielijn kan 600 blokken per uur produceren, dat zijn er 5.000 op een dag. 'Een gewone drukker is er een paar maanden mee bezig. Die moet lijmen of nieten en aftellen. Dat is heel veel werk. Er komt best nog wel wat kijken bij levering aan grote retailers, trouwens. Je moet leveren op de tijd dat het hen uitkomt, met de juiste stickers en barcodes op de plaats die zij aangeven.



'Ik ben in deze handel gestapt met de stellige overtuiging dat het schrijfblok nooit zal verdwijnen', zegt Frank van der Hulst.

Maar wel leuk dat wij dit toch kunnen doen en de order niet naar China gaat.'

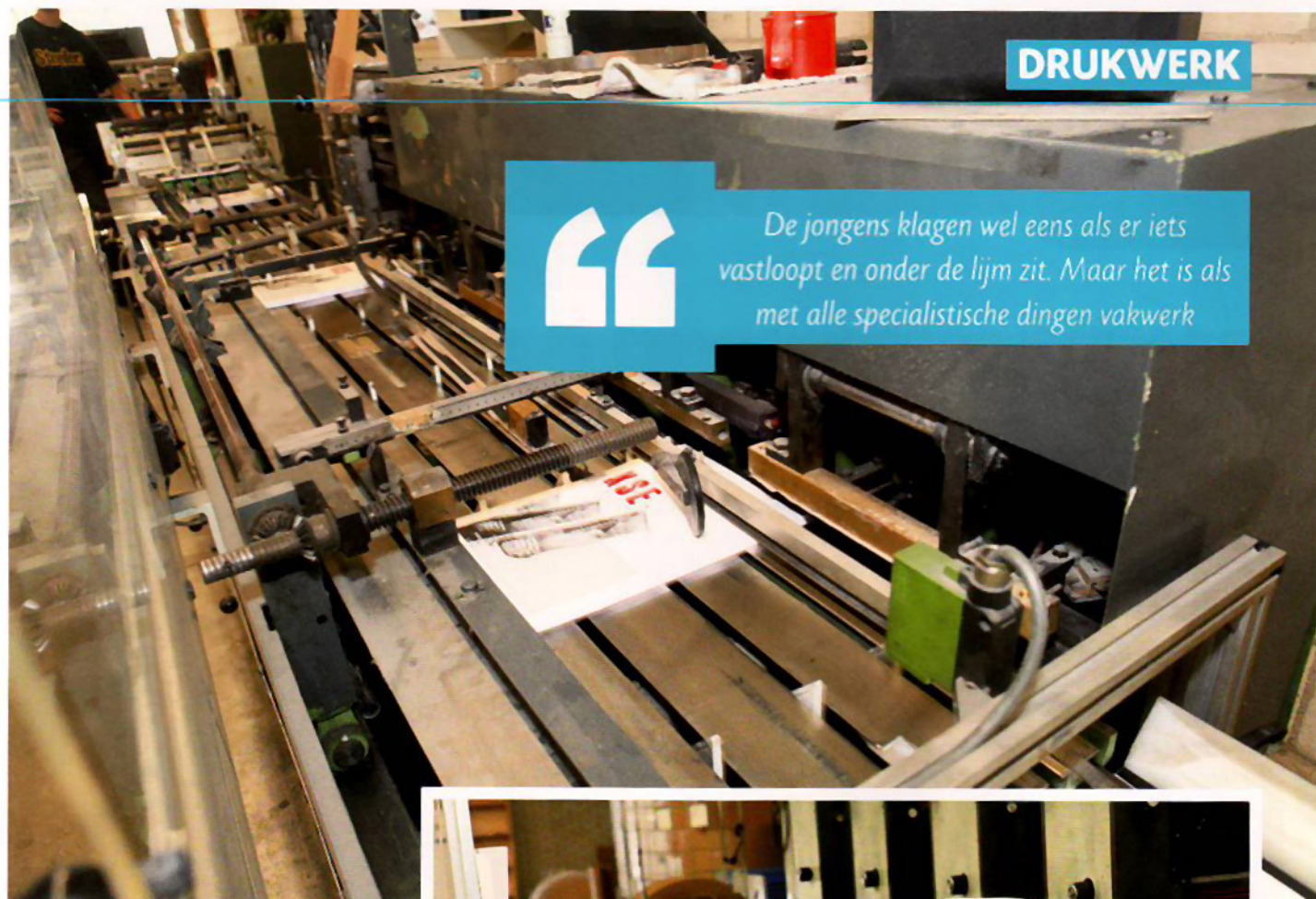
Creativiteit laten zien

'Het is niet zo dat de blokkereld groeit, maar met wat creativiteit kom je een heel eind. Een goed voorbeeld is het collegeblok. Daar heb ik extra aandacht aan besteed en daar komen de orders nu voor binnen. We zijn goed in de blokken met karton, dekbladen en perforatie. Vroeger maakte ik ze niet geringd, maar nu werk ik samen met een bedrijf die in wire-o gespecialiseerd is

dus kan ik ze toch leveren. En dan komt van het een het ander. Een accountantskantoor stuurde me de Quote 500 op met de vraag of we een blok kunnen maken dat daar op lijkt. Compleet met goud, laminaat en spot uv-lak dat zo kenmerkend is voor die uitgave. Natuurlijk kunnen we dat, het kost misschien wel wat maar het ziet er fantastisch uit. Vroeger dacht ik dat ik alles zelf moest kunnen maken, maar tegenwoordig gaat het erom dat je een product kan leveren zoals de klant dat graag ziet. Als je daarvoor bepaalde bewerkingen moet uitbesteden



De jongens klagen wel eens als er iets vastloopt en onder de lijm zit. Maar het is als met alle specialistische dingen vakwerk



is dat prima.' Online kunnen mensen ook blokken bestellen. Maar dat gebeurt niet vaak. Van der Hulst: 'Dat internetdrukken voor particulieren en kleine oplagen, daar kom ik niet mee uit.'

Blokken maken is vakwerk

Bij Blocx werken zes mensen en bij pieken huurt Van der Hulst extra mensen in. Vaak is het handwerk waar mensen tijdelijk voor te vinden zijn. Blokken zijn er in de vaste formaten A4, A5, A6 en A7. Afwijkingen zijn lastig omdat het machinepark ingericht is om standaard formaten zo snel mogelijk te verwerken. Er zijn op dit moment geen ontwikkelingen die de productie van notatieblokken dramatisch zullen veranderen. 'Tenminste, niet dat ik weet', zegt Van der Hulst lachend. 'Het is best geavanceerd wat we hier hebben staan. De jongens klagen weleens als er iets vastloopt en onder de lijm zit. Maar het is als met alle specialistische dingen vakwerk. Als iedereen het zo maar kon hadden we geen bestaansrecht. Je moet de machines heel precies afstellen op de dikte van het papier en van het blok. Als je dat niet goed doet, loopt het vast en met deze snelheid gaat het hard. Je krijgt met de hete lijm wel een heel mooi resultaat. Het blok valt nooit uit elkaar en papier



kan evengoed gemakkelijk uitscheuren. De zakjes lijm die we hiervoor gebruiken zijn schreeuwend duur. Je kunt wel andere lijm proberen, maar die verantwoordelijkheid neemt niemand. Volgens de fabrikant zijn we de enige ter wereld die A7 blokjes met deze machine kan maken. Is ook moeilijk, maar klant is koning.'

Schrijfblok een blijvertje

Frank stuurde een mailing naar de leden van het KVGO met een fles Portugese wijn en een notatieblok met de vrolijke boodschap 'Geniet'. Hij kreeg veel response op deze combinatie van wijninkoop en de productie van notatieblokken. Maar eigen-

lijk zou hij meer moeten doen, zo vindt hij. Het benaderen van opleidingsinstituten en universiteiten valt hem niet altijd mee. 'Bel ze maar eens op met de boodschap dat je collegeblokken maakt. Je komt er vaak moeilijk achter wie ze inkoopt. Daar moet ik maar weer eens wat tijd voor vrij maken', verzucht Frank, aangevende dat ook bij een blokkenleverancier het leven niet altijd over rozen gaat. Ondanks dat veel studenten tegenwoordig met laptop en iPad naar college gaan, hebben ze er toch altijd een schrijfblok bij. 'Ik ben in deze handel gestapt met de stellige overtuiging dat het schrijfblok nooit zal verdwijnen', besluit Frank van der Hulst. ■